

Alessandro Serena

Produttore e regista, nipote di Moira Orfei, attorno al 2000 è tra i primi in Italia ad occuparsi di teatro-circo, sviluppando in collaborazione con La Biennale di Venezia (direzione Giorgio Barberio Corsetti) un'attività finalizzata all'incontro fra le arti della pista e quelle della scena, dando vita a convegni, laboratori e realizzando lo spettacolo *Ombra di Luna* che ha partecipato ad importanti rassegne internazionali come il Festival di Anversa ed ha inaugurato la prima edizione del Festival Sul filo del Circo di Grugliasco. In seguito, Serena realizza *Creature*, show di teatro acrobatico africano che vanta centinaia di repliche in tutta Europa. Nel 2006 produce per il Carnevale dei Teatri di Maurizio Scaparro *Cineserie*, spettacolo di teatro acrobatico cinese. Prosegue la ricerca sulle tradizioni circensi di tutto il mondo con *Tesoro*, show di teatro acrobatico caraibico che si avvale della collaborazione della Scuola di Circo de La Havana. Da allora realizza alcuni dei più grandi successi italiani nell'ambito del teatro-circo. *Casa Dolce Casa*, spettacolo di teatro acrobatico dell'Europa, viene premiato con la Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica ed è sostenuto dal Bando Cultura 2007-2013 della Commissione Europea. Una delle sue più recenti produzioni, *The Black Blues Brothers*, spettacolo acrobatico con artisti del Kenya provenienti dal trust di circo sociale Sarakasi, ha superato le 600 repliche circuitando nei festival e nei teatri di tutta Europa e registrando oltre 12.000 spettatori al Festival Fringe di Edimburgo, con un ottimo esito di critica. Serena cura la tournée teatrale di alcuni dei più prestigiosi clown internazionali, fra i quali spicca David Larible, "il Clown dei Clown". Crea e realizza grandi spettacoli figurativi e acrobatici per spazi aperti, tra i quali *La Notte degli Elementi* e il *Gran Gala du Cirque*, presentati nelle più belle piazze italiane (Venezia, Bologna, Imperia, Ravenna, darsena di Cattolica, Venaria Reale). Alla realizzazione di show di teatro-circo affianca lo studio e la diffusione della cultura circense: laureato al Dams di Bologna con il voto di 110 e lode con una ricerca sul circo e il teatro di varietà, docente di Storia dello spettacolo circense e di strada all'Università degli studi di Milano, dove organizza da una decina d'anni le Giornate di Studio sull'Arte Circense, creatore assieme alla Professoressa Valentina Garavaglia degli Incontri dedicati al circo alla Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Serena è direttore dell'area ricerca del CEDAC (Centro Educativo di Documentazione delle Arti Circensi) di Verona e responsabile di redazione della rivista Circo dell'Ente Nazionale Circhi. Tiene conferenze e lezioni in Italia e all'estero. Suoi scritti sono apparsi su numerosi periodici e sul *Dizionario dello Spettacolo del '900* (Baldini & Castoldi). Ha pubblicato volumi come *Luci della giocoleria* (Stampa Alternativa), tradotto negli USA come *Virtuosos of Juggling* (Renegade), *Storia del Circo* (Bruno Mondadori), *David Larible, consigli a un giovane clown* (Mimesis) e *Conoscere, creare e organizzare circo* (Franco Angeli). È il fondatore di Karakasa Il Laboratorio delle Meraviglie, Centro di promozione dello spettacolo popolare a Noventa di Piave, che organizza corsi di piccolo circo e workshop sul territorio e nelle scuole. Tutte queste attività di approfondimento e di divulgazione della cultura circense presso nuovi pubblici confluiscono da qualche anno in Open Circus, del quale Serena è responsabile scientifico, un progetto sostenuto dal MIBAC che prevede incontri, conferenze, laboratori e mostre dedicate all'universo del circo.

È autore di programmi televisivi come gli speciali dedicati al Festival di Monte Carlo e al Cirque du Soleil. È stato chiamato più volte ad occuparsi degli spettacoli in occasione delle Udienze Papali come durante il Giubileo delle Genti dello Spettacolo Viaggiante 2016.